



## **ISTITUTO COMPrensIVO “Guido GOZZANO”**

Via Le Maire 24 – 10086 RIVAROLO CANAVESE

C.F. 92517730013 e-mail [TOIC8AC00D@istruzione.it](mailto:TOIC8AC00D@istruzione.it)



Sede di Via Le Maire Tel. 0124/424706

# **REGOLAMENTO PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE**

Il percorso a Indirizzo Musicale attivato presso l’I.C. “G. Gozzano” di Rivarolo Canavese costituisce parte integrante del Piano triennale dell’offerta formativa e si conforma al decreto interministeriale 1° luglio 2022 n.176 - Disciplina dei percorsi a Indirizzo Musicale delle scuole secondarie di primo grado.

### **Quadro generale di riferimento**

Finalità dei percorsi a Indirizzo Musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado è promuovere la conoscenza e l’esperienza diretta dell’espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull’incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell’universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l’approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l’integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

L’esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l’apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della “Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali” descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell’Unione europea del 22 maggio 2018. Attraverso l’acquisizione di capacità specifiche l’alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione

personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi.

La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica.

L'autonomia scolastica garantisce alle istituzioni scolastiche che attivano percorsi a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di primo grado la possibilità di sviluppare esperienze coerenti e attive con i contesti di riferimento e capaci di arricchire di nuove declinazioni le stesse specificità delle culture territoriali.

Ferma restando la loro vocazione orientativa, i percorsi a indirizzo musicale concorrono all'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera musicale. Essi, infatti, costituiscono uno snodo centrale per la progettazione di una proposta educativa e formativa capace di sostenere ed armonizzare tutta la filiera degli studi musicali, svolgendo un ruolo importante di "raccordo in entrata" con la scuola primaria (e tra questa e quella dell'infanzia) e un ruolo di "raccordo in uscita" prioritariamente con i licei musicali (secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89) e con i corsi propedeutici organizzati dagli Istituti superiori di studi musicali.

### **Orientamenti formativi**

L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curriculum di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti. Favorisce, altresì, lo sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia, in un'ottica di formazione globale dell'alunno. Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della Musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale, critico-estetica) si potenziano e si integrano.

La pratica costante della musica d'insieme, in formazioni strumentali da camera o orchestrali, anche attraverso performance ed esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto dell'altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni.

Nella pratica dello strumento musicale particolare attenzione è riservata all'ascolto (discriminazione percettiva, interpretazione, analisi, comprensione), alla produzione (esecuzione, improvvisazione, composizione) e alla lettoscrittura (uso di una notazione analogica convenzionale e non convenzionale).

Il profilo d'entrata dell'alunno, acquisito attraverso la prova orientativo-attitudinale, prevede la presenza di forti fattori motivazionali, limitatamente all'età, nonché di competenze musicali di base descrivibili come un bagaglio ricco di memorie uditive (timbriche, ritmiche, melodiche e armoniche) acquisito a partire dall'infanzia e verificabile attraverso prove di produzione e riproduzione vocali e motorie, prima ancora che strumentali.

Nell'arco del triennio l'alunno, attraverso lo studio e la pratica dello strumento, avvia e sviluppa, integrandole tra loro, la conoscenza della specifica letteratura e della teoria musicale e la comprensione critica, inserite nel contesto storico-culturale di riferimento, le competenze tecnico-esecutive, interpretative, compositive ed improvvisative, anche in formazioni d'insieme, attraverso repertori di diversi generi, culture e periodi storici.

L'alunno, inoltre, ha la possibilità di acquisire un adeguato metodo di studio attraverso l'interazione e l'uso creativo delle diverse forme di comunicazione interartistica e multimediale, pervasive nella cultura del nostro tempo.

Premesso che i percorsi a indirizzo musicale presuppongono la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento, si individuano di seguito gli obiettivi fondamentali delle pratiche musicali di tipo vocale e/o strumentale:

- sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;
- sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;
- sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme;
- sviluppo di specifiche tecniche musicali strumentali quale potenziale espressivo e comunicativo;
- sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità;
- potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale;
- sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.

La programmazione dettagliata del percorso a Indirizzo Musicale si potrà visionare nel CURRICOLO VERTICALE dell'a.s. 2023-2024 allegato al PTOF.

## **ISCRIZIONE AL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE**

La scelta del percorso a Indirizzo Musicale avviene all'atto dell'iscrizione alla classe prima. In occasione dell'iscrizione, la famiglia indicherà un ordine di preferenza dei quattro strumenti proposti. Tale procedura non è vincolante per la Commissione ma indicativa. Non sono richieste agli aspiranti alcune conoscenze musicali di base.

Per l'accesso allo studio dello strumento è prevista una prova orientativo - attitudinale predisposta dall'Istituto sulla base della quale la Commissione preposta ammetterà gli alunni e assegnerà lo strumento giudicato più idoneo.

Nel caso il candidato sia già avviato alla pratica musicale strumentale, potrà presentare un'esecuzione musicale.

La data e l'ora di convocazione della prova attitudinale saranno comunicate in tempi utili con circolare su registro elettronico o direttamente alle famiglie se non appartenenti all'IC. "Gozzano", tramite chiamata telefonica e/o messaggio di posta elettronica.

Gli strumenti tra cui le famiglie possono esercitare la scelta sono i seguenti:

### **FLAUTO TRAVERSO – SAXOFONO – PIANOFORTE – PERCUSSIONI**

#### **Art. 1**

##### **Organizzazione oraria**

I corsi sono strutturati secondo la normativa vigente e comportano un monte - ore settimanale di 33 ore che garantiscono lo svolgimento delle attività previste dall'art. 4 del decreto ministeriale n.176/2022:

- a) n. 1 lezione strumentale individuale pomeridiana anche non coincidente con l'unità oraria
- b) n. 1 ora di teoria e lettura della musica
- c) n. 1 ora di orchestra/ musica d'insieme

I docenti di educazione musicale e di strumento, nel pieno rispetto della comunità d'intenti, si confronteranno sui singoli piani di lavoro che dovranno essere conformi al nuovo decreto n 176/2022 e rispondenti al Curricolo Verticale d'Istituto. Il monitoraggio periodico sull'andamento didattico, la collaborazione fra docenti e la condivisione di esperienze e materiali concorreranno allo sviluppo delle competenze anche ai fini di eventuali futuri inserimenti nelle scuole superiori, quali Licei musicali, Conservatori e/o in gruppi musicali o istituti presenti sul territorio.

**Come previsto dal decreto nell'articolo 4, l'orario aggiuntivo del percorso a Indirizzo Musicale potrà essere modulato nell'arco del triennio: all'inizio dell'anno scolastico pertanto si provvederà a redigere dei progetti che prevedano la suddetta organizzazione.**

**L'orario delle lezioni individuali potrà quindi subire variazioni o spostamenti, motivati da esigenze didattiche oppure da saggi, progetti, concorsi, compatibilmente con gli impegni degli alunni in orario extrascolastico in accordo con il Dirigente.**

Si sottolinea che competente e responsabile di tutte le organizzazioni orarie per la continuità del funzionamento del pubblico servizio è il Dirigente Scolastico, ai sensi del D.L. 297/94.

## **Art. 2**

### **Posti disponibili**

La disponibilità di posti per i percorsi a indirizzo musicale prevede fino a 24 posti di strumento così articolati:

- 6 posti sezione di Flauto traverso
- 6 posti sezione di Saxofono
- 6 posti sezione di Pianoforte
- 6 posti sezione di Percussioni

## **Art. 3**

### **Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale, criteri di valutazione, esiti della prova**

La selezione dei candidati che richiedono l'accesso al corso a Indirizzo Musicale è basata su prove orientativo - attitudinali basate su indicazioni Ministeriali. Lo scopo di queste "prove orientative" è di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non solo in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite.

### **La prova orientativo-attitudinale prevede varie fasi:**

- **PROVA 1 Percezione ritmico - melodica suddivisa in 3 sottoprove:**

a) **ritmo:** vengono proposte 4 cellule ritmiche che i candidati devono riprodurre con le mani;

b) **altezze:** vengono eseguite 3 piccole melodie che i candidati devono riprodurre con la voce;

c) **coordinazione:** vengono proposti 3 diversi tipi di esercizi di coordinazione "passo-battito di mani" che i candidati devono riprodurre.

- **PROVA 2 Prova strumentale.**

Al candidato è offerta la possibilità di poter avere un primo approccio ai quattro strumenti del corso: Flauto, Saxofono, Pianoforte e Percussioni. Con questa breve esplorazione si

cerca di individuare un'attitudine e una predisposizione naturale nell'emissione e produzione dei suoni dei candidati per l'assegnazione dello strumento.

Dopo aver provato i quattro strumenti, viene preso in considerazione, per quanto possibile, l'ordine di preferenza indicato dal candidato, allo scopo di evitare l'assegnazione di uno strumento non particolarmente gradito in vista del triennio di studi.

### **PUNTEGGIO- Criteri di valutazione**

Per ogni singola prova sarà assegnato un punteggio:

**PROVA 1:** valutazione da 1 a 10 sommando i risultati delle tre sottoprove che avrà il 70% d'incidenza sul voto finale.

**PROVA 2:** valutazione da 1 a 10 di ogni singolo docente di strumento la cui media avrà il 30% d'incidenza sul voto finale.

**La media ponderata delle prove darà quindi luogo a una graduatoria espressa in decimi.**

### **ESITI Prova orientativo-attitudinale**

Verrà prodotta la graduatoria totale e pubblicata esclusivamente la lista degli allievi ammessi con il relativo strumento assegnato tramite registro elettronico o e-mail per gli alunni non frequentanti l'Istituto. Gli atti relativi alle prove sono consultabili tramite accesso agli atti ai sensi della legge 241/90.

#### **Art.4**

#### **Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e criteri di valutazione per gli alunni diversamente abili e con disturbo dell'apprendimento**

Nell'ottica dell'inclusione è prevista una prova diversificata sulla base della tipologia di certificazione per alunni diversamente abili e/o con disturbo dell'apprendimento che alleghino alla domanda di ammissione al percorso a Indirizzo Musicale apposita documentazione.

#### **Art. 5**

#### **Modalità di valutazione degli apprendimenti**

Le attività legate all'orario aggiuntivo del percorso musicale saranno valutate da tutti i docenti che svolgono attività sulla classe per determinare un'unica valutazione, facendo riferimento ai criteri per la valutazione definiti dal collegio dei docenti.

## **Art. 6**

### **Commissione esaminatrice**

La Commissione esaminatrice sarà composta dai docenti di Strumento Musicale, dal docente di Educazione Musicale del corso e dal Dirigente Scolastico.

Nel caso in cui il candidato abbia rapporti di parentela o di studio extrascolastico con un insegnante della commissione, tale insegnante si astiene dall'esprimere un giudizio di valutazione.

**IL GIUDIZIO FINALE DELLA COMMISSIONE É INAPPELLABILE E INSINDACABILE ANCHE IN RIFERIMENTO ALL'ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO.**

## **Art.7**

### **Criteri per l'individuazione degli alunni assegnati ai docenti di strumento musicale**

L'assegnazione dello strumento al singolo alunno sarà determinato dalla Commissione sulla base della prova attitudinale stessa e la conseguente graduatoria e si baserà inoltre sui seguenti criteri:

- attitudini manifestate durante la prova;
- preferenze espresse in fase d'iscrizione;
- eventuale studio pregresso di uno strumento;

É importante comunque che vi sia una piena disponibilità allo studio sistematico di qualsiasi strumento da parte del candidato.

## **Art.8**

### **Criteri organizzativi dell'orario in funzione alle attività collegiali**

Il modello orario del percorso a Indirizzo Musicale sarà organizzato in funzione della possibilità di partecipazione dei docenti di strumento musicale alle attività collegiali.

## **Art. 9**

### **Collaborazione con i Poli ad orientamento artistico e performativo**

Non sono previste per il momento eventuali collaborazioni, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'art. 5 del D.L. n 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, disciplinati dal D.M 16/2022.

## **Art.10**

### **Collaborazione per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria**

Non sono previste per il momento eventuali modalità di collaborazione per lo svolgimento dei docenti di strumento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria, ai sensi del D.M. 31 gennaio 2011, n.8.

## **Art. 11**

### **Rinuncia d'iscrizione ai corsi**

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale di cui all'art. 2 e a un collocamento utile nella conseguente graduatoria, la famiglia non ritenesse di accettare l'ammissione al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro 5 giorni dalla comunicazione dell'esito della prova. Di norma per ragioni didattiche, non potranno essere accettate rinunce dopo tale termine, in corso d'anno o durante l'intero triennio, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto. Eventuali deroghe, dettagliatamente valutate, saranno vagliate dal Dirigente Scolastico.

In caso di rinunce, trasferimenti o altro di uno o più alunni ammessi al corso, si procederà nel modo seguente:

1. si seguirà l'ordine della graduatoria degli alunni e l'equilibrata distribuzione degli allievi nelle quattro sezioni strumentali;
2. in caso di parità di punteggio si procederà al sorteggio.

## **Art. 12**

### **Strumenti musicali e materiale didattico**

**Si ricorda che l'acquisto dello strumento musicale e del materiale didattico è a carico delle famiglie.**

## **Art. 13**

### **Adempimenti delle famiglie**

La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali programmate dalla scuola.

Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola in base alle necessità didattiche e organizzative e non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, poiché costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

## **Art.14**

### **Adempimenti degli studenti**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti.

Devono inoltre:

- frequentare con regolarità le lezioni;
- eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
- avere cura dell'equipaggiamento strumentale, sul quale la scuola non si assume alcuna responsabilità;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali e progetti organizzati dalla scuola.

**Si ribadisce che l'orario pomeridiano relativo alla lezione di strumento, concorre alla formazione del monte-ore annuale e all'ammissibilità allo scrutinio finale, pertanto la frequenza è obbligatoria.**